

# POËZIE CENTRUM

## Grootste collectie Zuid-Afrikaanse poëzie van de wereld in Gent

De enige poëziewinkel van de Nederlanden is te vinden in het prachtige middeleeuwse gebouw 'Torentje' in Gent, op de benedenverdieping van het Poëziecentrum aan de Vrijdagmarkt.

Het Poëziecentrum is een documentatie-, studie- en informatiecentrum voor Nederlands-talige poëzie. Vanuit de overtuiging dat het Nederlandse taalgebied één is, ijvert het Poëziecentrum al meer dan 30 jaar voor de Vlaamse en Nederlandse poëzie. Het centrum

bezit ook de grootste collectie Zuid-Afrikaanse poëzie ter wereld buiten Zuid-Afrika. De kern van de collectie bestaat uit de nalatenschap van de Zuid-Afrikaanse dichter, criticus en academicus Ernst van Heerden. Het gaat om een zeer omvangrijke verzameling, die bijna de volledige Zuid-Afrikaanse poëzie geschreven in het Afrikaans omvat met bundels van onder andere D.J. Opperman, Breyten Breytenbach, Elisabeth Eybers, Antjie Krog, Peter Snyders, Daniël Hugo en natuurlijk van Van Heerden zelf. Behalve individuele bundels en bloemzeringen bevat de collectie ook een aantal kritische werken, cd's en cd-roms, een plakboek met recensies van Zuid-Afrikaanse dichtbundels en Zuid-Afrikaanse literaire tijdschriften.

Het grootste deel van de meer dan duizend items omvattende collectie bestaat uit eerste drukken, vaak gesigneerd met een handgeschreven opdracht aan Van Heerden. Dit alles kon en kan gerealiseerd worden met steun van de PUK-Kanselierstrust van de Noordwes-Universiteit (RSA) onder leiding van prof. pr. Wannie Carstens, en door de belangrijke ondersteuning van de Universiteit van Stellenbosch (RSA) en de uitgeverijen Protea en NB. Eind 2008 werd het tienjarig jubileum van de Collectie Ernst van Heerden gevierd met een uitgebreide themastand in het documentatiecentrum van het Poëziecentrum en met een gastcollege aan Universiteit van Gent door prof. dr. Dorothea van Zyl van de Universiteit van Stellenbosch. De uitstekende samenwerking tussen de Noordwes-Universiteit, de Universiteit van Stellenbosch en het Poëziecentrum verzekeren de toekomst en uitbouw van de collectie poëzie in het Afrikaans. ←

Meer informatie: [www.poeziecentrum.be](http://www.poeziecentrum.be)



Wereldberoemd in Duitsland en hét gezicht van Nederlandse kaas en boter. In 1961 werd zij door het Nederlands Zuivelbureau geïntroduceerd in een Duitse tv-reclame. Sindsdien is zij met haar Volendammer muts en kaas in de armen het symbool voor Nederland in Duitsland. Maar ook in Nederland werd zij steeds bekender.

In *Hollandser dan kaas* wordt de geschiedenis van Frau Antje onderzocht. Binnen verschillende maatschappelijke thema's wordt haar betekenis belicht. Frau Antje als vrouw,

de eetcultuur, hoe het fenomeen Frau Antje tot stand is gekomen en wat dit betekent voor de visualisatie van Nederland door Duitsers. Hoe kan de figuur geplaatst worden in de volkscultuur en het folklorisme. Hoe is het beeld ontstaan van Nederlanders in klederdracht met een kaas in hun armen en wat betekent dit voor de ontwikkeling van de nationale identiteit?

**Sophie Elpers, *Hollandser dan kaas. De geschiedenis van Frau Antje* (Amsterdam 2009)**